

Anna Pavlova.

アンナ・パヴロワ：帝室バレエから世界へ

From Imperial Ballet to the World

講演者

* Lecturer *

ジェーン・プリチャード

Jane Pritchard

(ヴィクトリア・アルバート博物館、ダンス・キュレーター)

(Curator of Dance, Victoria and Albert Museum)

コメンテーター

* Discussant *

ナディーン・マイスナー

Nadine Meisner

司会

* Moderator *

平野 恵美子 (SRC共同研究員)

Emiko Hirano (SRC)

通訳

* Translator *

大井 優子

Yuko Oi



使用言語：英語、簡単な日本語通訳が付きま

Language: English with Japanese translation

開催日時
Date and Time

2021年3月4日 木曜日 18時 - 21時 (日本時間 / JAPAN ST)
4th March 2021, Thursday, 09:00 - 12:00 (GMT)

参加登録
Registration

以下の URL から参加登録をお願いします。 / Please visit the following URL

<https://swu-ac-jp.zoom.us/meeting/register/tJMuduCtrT8pHt0vRhCc-PaMkEtOHWDG3GR1>

主催
Organized by:



北海道大学スラブ・ユーラシア研究センター (SRC)

Slavic-Eurasian Research Center (SRC), Hokkaido University
2020/21 Comprehensive Research on the Slavic Eurasian Region (former Soviet Union and Eastern Europe) / Research Team on the History of Media Culture in the Slavic Eurasian Region

Members: Daisuke Adachi (leader), Michiko Komiya, Emiko Hirano

お問い合わせ
Inquiries

220041@swu.ac.jp (平野恵美子 / Emiko Hirano)



参加登録 URL



概要

アンナ・パヴロワ (1881-1931) は帝室劇場の花形バレリーナで、ディアギレフのバレエ・リュスに参加したのち、自らのバレエ団を率いて世界中で公演した。偉大な振付家のマリウス・プティパやミハイル・フォーキンの作品を地球の隅々まで紹介し、ロシア・バレエを世に知らしめた真にグローバルで偉大な女性である。



PROFILE



Jane Pritchard

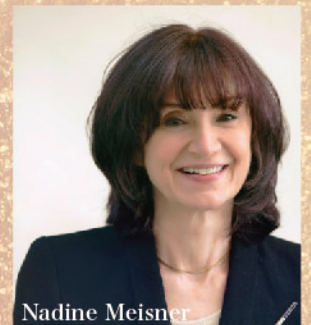
ジェーン・プリチャード氏は、ロンドンのヴィクトリア・アルバート博物館 (V&A) のダンス・キュレーター。Geoffrey Marsh とともに *Diaghilev and the Golden Age of the Ballets Russes, 1909–1929* 他、数々の展覧会を担当し、カタログを編集した。ダンス関連の数々の講演や番組、*Anna Pavlova Twentieth-Century Ballerina* などの出版物がある。Churchill Travel Fellowship、the Anthony Denning Research Award を受賞。

Jane Pritchard is curator of dance for the Victoria and Albert Museum, London (V&A). With Geoffrey Marsh she curated *Diaghilev and the Golden Age of the Ballets Russes, 1909–1929* for the V&A and she edited the accompanying book.

Previously she was archivist for Rambert Dance Company and English National Ballet, and created the Contemporary Dance Trust Archive. Her other exhibitions include *Les Ballets 1933* (which toured Britain and was seen at Saratoga, New York), *Rambert Dance Company at 75*, *A Flash of Light: The Dance Photography of Chris Nash*, and *On Point: Royal Academy of Dance at 100*. She curated seasons of dance films for the BFI Southbank, London; the British Council for Japan, the Philippines, and Korea; and the Nureyev Foundation. She lectures widely on dance and has made BBC radio programs on the Ballets Russes and the 19th-century composer for dance Georges Jacobi. She has contributed to numerous publications including the *Oxford Dictionary of National Biography*, *The Annual Register*, *Dance Chronicle*, *Dance Research*, and *The Dancing Times*. She was a recipient of a Churchill Travel Fellowship and the Anthony Denning Research Award. Her most recent book is *Anna Pavlova Twentieth-Century Ballerina*.

ナディーヌ・マイスナー氏は、25年に渡り *The Sunday Times*, *The Times*, *The Independent* などの主要紙に多くの舞踊批評を寄稿し、*Dance & Dancers* 誌の副編集長を務めたロンドン在住の著名ジャーナリスト。ケンブリッジ大学で博士号を取得。Marius Petipa, the Emperor's Ballet Master (Oxford UP, 2019) の著者。

Nadine Meisner was a London-based dance critic for twenty-five years, writing features and reviews for *The Sunday Times*, *The Times* and *The Independent*, and working as deputy editor of the monthly magazine *Dance & Dancers*. She left journalism in order to start a doctorate at the University of Cambridge about Marius Petipa. Her doctoral dissertation has formed the basis of her book, *Marius Petipa, the Emperor's Ballet Master*, published by Oxford University Press.



Nadine Meisner